1858
Dec.9
PaDeE

1858
Dec.9
PaDeE

SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE
DE
SAINT-DENIS

COLLECTION ERDEVEN

TABLEAUX, DESSINS

ESTAMPES

PORTRAITS

VENTE LES 9 & 10 DÉCEMBRE

EXPOSITION LE 8 DÉCEMBRE

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur.

M. VIGNÈRES, Marchand d'Estampes.

—

1858

L. 24520

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS

ESTAMPES

ENCADRÉES & EN FEUILLES

DES DIVERSES ÉCOLES, ORNEMENTS

PORTRAITS

LIVRES A FIGURES

Composant le Cabinet de feu M. H.-M. ERDEVEN

ANCIEN CHEF DE BUREAU A LA PRÉFECTURE DE LA SEINE, MEMBRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

SALLE N° 3, AU PREMIER ÉTAGE

Les Jeudi 9 et Vendredi 10 Décembre 1858

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Ce-Priseur, rue de Provence, 8

Assisté de M. **VIGNÈRES**, marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1

CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 8 Décembre, de une heure à quatre heures

—

1858

ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation, *Jeudi 9 Décembre*

Tableaux	1 à 33
Dessins	34 à 50
Estampes encadrées et en feuilles	51 à 183
Ornements	241 à 248
Partie du	240

Deuxième vacation, *Vendredi 10 Décembre*

	234 à 240
Estampes	184 à 233
Portraits	249 à 384
Livres à figures	385 à 401

On commencera à une heure précise.

Pour les Tableaux et Dessins nous avons conservé les attributions de l'Amateur.

M. Vignères, faisant la vente, se charge des commissions.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications cinq centimes par franc applicables aux frais.

Le Catalogue des Livres dont la vente se fera à dater du 1er Décembre, se distribue chez M. CRETAINE, Libraire, 27, rue de Seine.

Breton et fils d'un officier de la marine royale, *M. Erdeven* devait naturellement devenir marin ; mais la révolution brisait sa carrière avant même qu'il eût terminé ses études.

L'ardeur de l'âge, les traditions de famille eurent bientôt jeté le jeune écolier au milieu des hasards de nos guerres civiles ; à peine sorti de l'enfance, il prenait part à la fatale descente de Quiberon : un déguisement favorisé par son extrême jeunesse, un miracle, le sauvèrent.

Peu de temps après, appelé par de proches parents qui habitaient les colonies, il se rendit à l'île Bourbon où il dirigea plusieurs grandes habitations. Nommé au grade d'officier d'artillerie, il s'y distingua dans la guerre contre les Anglais, et, quand cette île tomba en leur pouvoir, ne voulant pas supporter la domination étrangère, il abandonna la fortune que lui promettait le commerce et revint dans sa patrie où il trouva dans

l'administration de la ville de Paris une carrière bien différente de celle qu'il avait rêvée.

C'est alors que *M. Erdeven* a commencé sa bibliothèque et ses collections d'Estampes, de Médailles, de Minéraux, Coquilles, Autographes, etc., qui lui rappelaient ses premiers goûts et ses anciens travaux. Pendant plus de trente années il a suivi toutes les ventes et n'a pas laissé échapper une seule de ces occasion précieuses pour les bibliophiles, alors peu communes, mais qui depuis s'offrent plus rarement aux amateurs.

L'on s'occupe des notices des collections de :

1° Médailles et monnaies;
2° Minéraux, coquilles vivantes (nombreuse collection), oiseaux empaillés;
3° Instruments de musique;
4° Autographes.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ADRIEAUSSEN (Alex.).

1 Nature morte. (Belle couleur.)

ANONYME.

2 Jeune dame en déshabillé, sa négresse lui verse le café. Sur bois.
3 Gaston de Foix.
4 Ecce homo.
5 Jeune dame jouant de la guitare.
6 La déesse Flore avec un beau vase de fleurs.
7 Sainte Madeleine.
8 Sainte Famille à la grappe de raisin.
9 Nature morte. Fleurs et fruits dans un plat sur un beau tapis.
10 Joli buste de femme avec les mains jointes
11 Sainte portant ses yeux sur un plat.
12 Chasse au sanglier. Bon tableau.
13 Coq, poules et pigeons. 2 tableaux.

BROUWER (Goût de).

14 Le Chirurgien de village.

CHARDIN (Siméon).

15 Dejeûner. Sur bois.

DELWRIL.

16 Paysage hollandais avec rivière

DESHAYES (E.).

17 Moulins à vent.

DOW (d'après GÉRARD).

18 La cuisinière hollandaise.

ÉCOLE FLAMANDE.

19 Le Bénédicité. Sur bois.

20 Les Joueurs de cartes.

21 Paysage où deux amants descendent le fleuve de la vie.

ÉCOLE FRANÇAISE.

22 Marine.

23 Paysage avec danse.

24 Portrait de la duchesse de Bourgogne ?

25 — du grand Dauphin. Ovale.

26 — de Philippe V, roi d'Espagne.

GUIDE (École du).

27 L'Amour.

HOE (J.) 1660.

28 Nature morte. Sur bois.

JORDAENS.

29 Triomphe d'Amphitrite.

PACHECOME (F.), 1680.

30 La Vierge à la rose rouge et au chapelet.

TILBORG (G. VAN).

31 Cavalier présentant un portrait à une dame qui lui fait servir à rafraîchir. Parqueté.

VANDER MEULEN.

32 Paysage avec cavalier.

DIVERS.

33 Les tableaux omis au catalogue.

DESSINS.

34 COUTURE. Costumes vénitiens, environ XV^e^ siècle. 5 aquarelles.

35 HALLÉ (Noël). Tête de Christ à la sanguine, signée. — Études académiques. 1751 — 1779 — 1780. En tout 5 p.

36 HOULLET. Combats maritimes. 2 aquarelles.

37 MARATTE (C.). Portraits bustes des pères prophètes et rois des Juifs. 46 pièces en médaillons rond. Au crayon.

38 WATELET. Forges de Framont. 26 juin 1760.

39 WILDE (de). Église de village. Aquarelle.

40 Fragments de monuments, bas-relief, satyres, bacchanales, etc. 35 dessins à la mine de plomb, dans le goût de *Saint-Non*, d'après des monuments antiques, des loges du Vatican et autres. Vol. relié.

41 Ornements arabesques divers. 15 p.

DESSINS D'ARCHITECTURE.

42 BARBARI (Giussepe). Projet d'embellissements de la place Louis XV et du Champs de Mars. 4 dessins aquarelle et texte manuscrit italien.

43 SERVANDONI. Trois dessins à la plume, profil et détails de l'église Saint-Sulpice, sur l'un est autographe, *Bon pour etre esequtte ce 8 avril 1754 Servandoni.*

44 VINCENT. Palais de Justice, plans et voûte souterraine. 20 dessins à la plume; lavé, un plan est signé *Beaumont*.

45 PLAN muet de Paris avec les inondations de 1740.

46 — Coupe et profils du port Saint-Nicolas.

47 — du Châtelet. 4 plans différents.

48 — de l'École Militaire.

49 Ancienne vue de Boulogne-sur-Mer investi par les Français en 1549. Aquarelle. — Baraques de l'empereur au camp. — Arc de triomphe et statues en l'honneur du Premier Consul pour la bataille de Marengo, etc. 7 aquarelles.

50 Environ 200 dessins de diverses écoles. Études académiques et autres. Seront divisés.

ESTAMPES ENCADRÉES.

51 **Audran.** La mort de saint François (d'après Carrache).
52 **Balechou.** La sœur de Mme Aved filant avec un rouet. Très-belle ép.
53 — Le Calme, les Baigneuses, — la Tempête. 3 p. d'ap. J. Vernet.
54 **Beauvarlet.** Télémaque et Calypso. Sup. ép. avant toutes lettres.
55 **Bervic.** L'Innocence, d'ap. Mérimée.
56 — Le Repos, d'ap. Lépicié.
57 — Le comte de Vergenne.
58 — La demande acceptée, d'ap. Lépicié.
59 — Senac de Meilhan. Sup. ép. avant l. l., d'ap. Duplessis.
60 — Laocoon. Belle ép., toute marge, d'ap. Bouillon.
61 — L'Enlèvement de Dejanire. — Éducation d'Achille. 2 p. Superbes ép.
62 **Bettelini.** La Vierge au livre, d'ap. Carrache, avant la lettre.
63 **David**, 1775. Le Marché aux herbes d'Amsterdam, d'ap. G. Metzu. Sup. ép. avant toute lettre.
64 **Delaunay**. Marche de Sylène, d'ap. Rubens.
65 — La Partie de plaisir, d'ap. Weenix. Sup. ép. avant la dédicace.
66 **Drevet.** Bossuet en pied, d'ap. Rigaud.
67 — Eliezer et Rebecca, d'ap. Coypel.

68 — Adrienne Lecouvreur, d'ap. Coypel.
69 **Edelinck** (G.). La Madeleine, d'ap. Le Brun.
70 — Les Quatre Cavaliers, d'ap. Léon. de Vinci, sans les points sur le sabre. Très-belle ép.
71 **Ficquet.** Montaigne, Regnard, J.-B. Rousseau, Voltaire. 4 p., pourront être divisées.
72 **Greuze** (d'ap.). Ne l'éveille pas, par Jardinier.
73 **Lairesse** (d'ap). Continence de Scipion, et autres, par Duflos et Tanjé. 4 pendants.
74 **Lancret** (d'ap.). Le Matin, le Midi, l'Après-Dîner. 3 p., par Larmessin.
75 **Moitte.** Récréation de la table, d'ap. Jordaens.
76 **Muller.** Louis XVI en manteau royal, d'ap. Duplessis.
77 **Pontius.** Le Roi boit, d'ap. Jordaens.
78 **Savart.** Colbert, avec adresse Fontarabie.
79 **Schmuzer.** Saint Ambroise et Théodose le Grand, d'ap. Rubens.
80 **Schulze.** Madone de Saint-Sixte, d'ap. Raphaël.
81 **Vandevelde** (Jean). Le Sabat. Très-belle ép.
82 **Vangelisty.** Le comte de Vergennes. Sup. ép. avant toutes lettres.
83 **Wille.** La Mort de Cléopâtre, d'ap. Netcher.
84 — Les Délices et les Soins maternels, 2 belles ép.
85 **Woollett**. The Rural cott, d'ap. Smith.
86 — The Fishery, d'ap. Wrigh (la pêche.)

ESTAMPES EN FEUILLES.

87 **Anonyme**. Évantails espagnols, promenade publique. — Débarquement et réception de princes espagnols — Ces 2 p. curieuses pour les costumes, XVIII^e siècle.

88 — Le Retour du parlement. La France sauvée. 2 p. historiques, à l'eau forte. Curieuses.

89 **Audran** (d'ap. C.). La Peinture, gravée par son frère. Sup. ép., marge.

90 — Le Christ au jardin des Oliviers, d'ap. Dominiquin.

91 **Audran** (B.). Vénus et Adonis, d'ap. l'Albane. 3 p. Belle ép., marge.

92 **Bailleul** (chez). Illuminations de la rue de la Ferronnerie, 1739. — 1745, vue du côté de la rue Saint-Denis et du côté de la rue Saint-Honoré, — le Trône au balcon de l'Infante, etc., etc. 8 p. Très-belles ép., marge.

93 **Balechou.** Sainte Geneviève, patronne de Paris, d'ap. Vanloo. Très-belle ép.

94 **Beauvarlet.** Les Chevaliers danois séduits par les nymphes d'Armide. Sup. ép. avant toutes lettres, toute marge.

95 **Bella** (Steph. della). Le Pont-Neuf, le Reposoir, les vues de Livourne, les vues de Rome et paysages en hauteur, vase de Médicis, Piombino, diverses figures et griffonnements, vues des villes de la rivière de Loire, Rome, etc., les règles du Blason,

Fêtes et théâtre pour les ncoes du prince de Toscane. 89 p. Ce lot sera divisé.

96 — Recueil de divers griffonnements servant à l'art de la portraiture, têtes et figures, exercices de cavalerie, fortification, embarquements, les deux très-petites vues de Paris, Marines, Saisons, Jeux de cartes, des Rois, des Fables, Panneaux d'ornements, Frises, Vases, Cartouches, en hauteur et en travers, Animaux, Aigles, Chasses, Polonais, Entrée des Polonais dans Rome, Saint Jean, trois états, Vierges, Sainte Famille, les six Sujets de la Mort, Vignettes, etc., etc. 652 p., pourra être divisé.

97 **Bellicard** (C). Loge des changes de Lyon, d'ap. Soufflot, 1749. Très-belle ép., toute marge.

98 **Bolswert** (S. A.) d'ap. Van Dyck. Silène à mi-corps soutenu par un homme et une femme, suivi d'un nègre. Belle ép.

99 — D'ap. Jordaens. Le jeune Pan jouant de la flûte. Belle ép.

100 — La Chèvre Amalthée. Très-belle ép.

101 — Mercure et Argus. Très-belle ép.

102 **Bonnet.** Fac-simile, d'ap. Leprince, têtes de laitière moscovite et servante finoise, papier bleu. — Les amusements de la campagne, à la sanguine Sup. ép., marge.

103 — D'ap. Van Dyck. Samson surpris par les Philistins chez Dalila.

104 — D'ap. Boucher. Vénus et L'Amour, Jeune femme qui se déshabille, autre qui se lève. 3 p., fac-simile sur papier bleu.

105 — Tête de jeune fille, en couleur. — L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes. 2 p., imitation de pastel.

106 — Mme de Pompadour, portrait presque grandeur naturelle. Parfaite imitation de pastel.

107 **Borel** (d'ap.). La Circassienne à l'encan, gravé en couleur, par Levaillé.

108 **Both**, etc. Paysage à l'eau-forte. 13 p.

109 **Boucher** (F.). Portrait de Watteau entouré de personnages allégoriques. Belle ép.

110 — (D'ap.). Vénus sortant du bain, gravé par Michel.

111 — Sujets d'Enfants, groupe d'Amours, par Daullé, Huquier, La Rue, etc., 12 p.

112 — Pensent-ils à leur moutons? par Mme Jourdan, avant la lettre.

113 — Sujets de pastorales, paysages, etc. 12 p.

114 **Bovet** (d'ap.). Extérieur du palais d'Apollon et de Neptune. 2 compositions d'architecture, toute marge.

115 **Braeu** (N.). Les Dieux et Déesses de la Fable en pied dans des niches. 16 p., car les nos 1 à 4 manquent. Très-belles ép.

116 **Bril** (d'ap. Paul). Mois de l'année. 6 p.

117 **Bromley**. Mort de lord Nelson, d'ap. Dervis. Très-belle ép. sur chine, marge.

118 **Callot.** La Tentation de saint Antoine, original et copie. 2 p.

119 — Par et d'ap., les Supplices, les Petits Banquets, les Gueux, etc. 66 p.

120 **Caraglio.** Les Dieux et Déesses de la fable debout dans des niches, d'après maître Roux. 1526. 20 p.

121 **Carmontelle** *delin. et sculpt.* Portrait en pied de l'abbé Allaire, précepteur du duc de Chartres. Épreuve et contre-épreuve. Très-rare. 2 p.

122 — Dortous de Mairan et autre. 2 p.

123 — Vue de la Salle des Marronniers, par Colibert.

124 **Challe** (d'ap.). La Défaite. La Conviction. 2 p., par G. Marchand.

125 **Charpentier** (chez). Véritable portrait d'un Rhinocéros que l'on voit à la foire Saint-Germain, à Paris, avec le portrait du capitaine Douwemont qui l'a amené. Très-belle ép.

126 **Chauveau** (F.). Batailles, Vierge, etc. 11 p.

127 **Chedel.** Événements militaires. 6 p. Sup. ép., toute marge.

128 — Divers paysages dédiés à Mme la marquise de Pompadour. 6 p. Autre suite différente. 6 p. — 12. p. Sup. ép., toute marge.

129 — Observationib. Astronom., etc., 1784. 6 paysages, toute marge. Bataille de Rocroy. — Noce de village, etc. En tout 11 p.

130 **Chevillet.** La Santé portée. — La Santé rendue. 2 p. d'ap. Terburg.

131 **Choffart.** Vue de la Bourse de Dunkerque. Très-belle ép., toute marge.

132 — Allégorie pour la carte du cours de la Moselle, d'ap. Le Barbier.

133 **Cochin.** par et d'après. Bataille de Fontenoy, vignettes, fleurons, etc. 14 p. Sup. ép.

134 **Coypel** (d'ap.) L'Hymen de Bacchus et d'Ariadne. Alliance de Bacchus et l'Amour, etc. 5 p.

135 **Demarteau** d'ap. Boucher. Groupe d'Amours. 3 sujets diffents à la sanguine.

136 — Vénus et nymphe sur des nues. — Femme nue couchée. — Vénus dormant. — Vénus se réveillant. 4 p. à la sanguine. Sup. ép., grandes marges.

137 — Les trois Bacchantes ivres. — Les Blanchisseuses. — Pastorales. — L'Autel de l'Amitié. — Paysage, etc. 8 p. à la sanguine.

138 — D'après Cochin. Le Paysan de Gandeleu, la Justice protége les arts, allégorie sur la mort du Dauphin. 3 p. à la sanguine et autres, en tout 6 p.

139 — D'ap. Pierre. Bacchanales. Belle p. en rond, à la sanguine. Rare.

140 **Denon**. Recueil oblong contenant un choix de l'œuvre du maître, les Lions, des pièces d'ap. Van Dyck, Rembrandt, Téniers, nombre de petits portraits curieux, etc 65 p.

141 **Desportes**, Oudry (d'après). Chiens et autres animaux. 18 p.

142 **Drevet** fils (P.). Jésus au jardin des Oliviers, d'ap. Restout.

143 **Drouais** (d'ap.). La Petite Fille faisant des bulles de savon. Ép. d'eau-forte pure, signé *Jardinier*.

144 **Dujardin** (Karel). Son œuvre 52 p.

145 **Dusart** (C.). Le Joueur de violon.—La Fête du village. 2 p. Belles ép., marge.

146 **Dyck** (d'ap. V.) Christ au roseau, à l'éponge et descendu de la croix. 4 p.

147 **Eisen.** Vignettes, cartouches, fleurons, groupes d'enfants, titres ornés pour divers ouvrages. 94 p. Très-belles ép.

148 **Favanne** père et fils (d'ap. de). Planches de coquilles, et la manière dont on pêche les perles. 70 p.

149 **Fragonard** (d'ap.). La Bascule, avant la lettre. — Collin-Maillard. — La Bonne Mère. 3 p.

150 **Freudeberg** (d'ap.). La Promenade du matin. Jolie pièce gravée par Lingée.

151 **Galle** (Ph.). Demi-Dieux maritimes. 16 p. et titre. Belles ép. Anvers, 1586.

152 — Nymphes, Océanides, Nayades, etc. 17 p. et titre. Belles ép. Rares. 1587.

153 **Girardon** (d'ap.). Christ en croix et pièces du cabinet de Girardon. 4 p.

154 **Goltzius.** Les Neuf Muses. Belles ép.

155 **Greuze** (d'ap.). La Malédiction Paternelle. Très-petite réduction par Moreau le jeune.

156 — La Jeune Tricotteuse endormie, par Jardinier. Très-belle ép., toute marge.

157 — Têtes, Costumes, le Père aveugle, le Geste napolitain. Très-belles ép. d'eau-forte pure, Lecture de la Bible, etc. 9 p.

158 **Halbou.** Le Messager Fidèle, d'ap. Lallie. Charmante Dame et sa Tourterelle. Sup ép., toute marge.

159 **Harrewyn.** Maison Hilwerue à Anvers, dite l'Hôtel Rubens, 1684. Très-belle ép., grande marge. Rare.

160 **Helman.** Départ et immersion d'une caisse conique en présence de Louis XVI dans la rade de Cherbourg. 2 p. historiques. Sup. ép., toute marge.

161 **Hollar.** Les Cinq Manchons.

162 — Morett, Vander Borcht, Henriette et autres, d'ap. Holbein. 9 p.

163 **Huet** (d'ap.). Le Matin, gravé en couleur par Demarteau. Belle ép.

164 — Attributs, Pastorales, Chasses, etc. 7 p. à la sanguine et autre.

165 **Janinet.** Frises, Bacchanales, etc. 6 p.

166 **Jeaurat** (d'ap.) Le Gouter. — La Couturière. 2 p., par Balechou. Marge.

167 **Jordaens** (d'ap.). Sainte Apolline, par Marinus.

168 — Saint Martin de Tours, évêque, délivre un possédé, par P. de Jode. Grande et belle p.

168 bis. Philemon et Baucis. — Adoration des Bergers. 2 p. très-belles ép., pourront être séparées.

169 **Le Brun** (d'ap.). L'École de l'Amour, par Chatelain, 1772, Intérieur avec costumes.

170 **Leclerc** (Séb.) Figures et Chevaux dédiés au duc de Bourgogne. 12 p. Sup. ép., grande marge.

171 — Démolition du Temple de Charenton. — Ambassadeur de Siam. — Batailles de Cassel, Leuze, Namur, Saint-Omer. 6 p. Sup. ép. toute marge.

172 — Paysages. Environs de Paris. Petites Conquestes, etc. 18 p.

173 **Lemoine** (d'ap.) Psyché punie, par Basan. Belle ép., toute marge.

174 — Andromède, Hercule et Omphale, Europe, Hercule et Cacus, etc. 6 p.

175 **Leprince** (par et d'ap.). Costumes et Sujets russes, Bergerie. 11 p.

176 — La Lettre, sujet ovale. — Les Réprimandes. Belle composition. 2 p., eaux-fortes pures.

177 **Lesueur.** Paysages à l'eau-forte. 6 p.

178 **Leveau.** Agar répudiée, d'ap. Diétricy. Belle ép., marge.

179 **Louterbourg**. 1re suite de soldats. — 2e suite de figures. 12 p. glomisées.

180 **Mallet** (d'ap.) Deux Dames, dont l'une fait jaillir son lait, dont elle fait sacrifice à la statue de l'Amour, par Beljambe. Belle ép. avant la lettre, marge.

181 **Martinet.** Ils s'enchantent. — Ils se suffisent. 2 p. dans des entourages ornés de fleurs.

182 **Mellan.** Louis XIII enfant, accompagné de sa mère, reçoit le président Macé le Boulanger avec les échevins de la ville de Paris, tous à genoux ; les dix personnes représentées sont tous portraits.

183 — La Religion, titre des principaux points de la foi catholique, par le cardinal de Richelieu.—Tête de Christ d'une seule taille. 2 p.

184 **Monsiau** et autres (d'ap.), Vignettes pour le poème de Voltaire avec le portrait de Jeanne d'Arc, par Gaucher, avant la lettre. 22 p.

185 **Moreau** le jeune. David et Bethzabée, d'ap. Rembrandt. Belle ép., grande marge.

186 **Moreau** le j. (d'ap.). La Henriade, avec le portrait d'Henri IV, par St-Aubin. — Poëme de Voltaire, avec le portrait de Jeanne d'Arc, par Delvaux. 33 p. in-4. Carton.

187 — Vignettes pour l'édition in-4° de J.-J. Rousseau, dont 6 pièces d'après le Barbier. 36 p. Très-belles épreuves.

188 **Ozanne**. Combat de Saint-Cast, gagné sur les Anglais par M. le duc d'Aiguillon, 1758. Belle épr., toute marge; et un petit plan du même combat par Defehrt. 2 p.

189 **Parrocel** (par et d'après). Cavaliers, halte de garde française. 5 p.

190 **Picart** (B.). Sujets tirés des religions du monde, etc. 19 p. Très-belles épr.

191 **Picart** (H.). Aspect de la très-célèbre ville de Strasbourg. Boisseau, 1644.

192 **Pierre** (d'après). Bacchus et Ariadne ; le Galant Jardinier. 2 p. Belles épr.

193 **Pigale** (d'après). Figures séparées qui sont au piédestal de la statue de Louis XV. 4 p. à l'eau-forte.

194 **Putter**, 1743. Sacre du roi.— La Cérémonie des chevaliers du Saint-Esprit. 2 pièces belles, toutes marges.

195 **Rembrandt**. Le Dessinateur, d'après le modèle (B. 192).

196 — Homme nud assis (B. 193).

197 — Figures académiques d'hommes (B. 194).

198 — Les Baigneurs (B. 195) ; l'Homme assis à terre (B. 196). 2 p.

199 — Femme nue assise sur une butte (B. 198).

200 — Janus Silvius (B. 266).

201 — Wtenbogardus en ovale (B. 280).

202 — Vieillard à tête chauve (B. 296).

203 — Homme avec chapeau à grand bord (B. 311).

204 — Homme à moustaches relevées (B. 321).

205 — Vieille femme assise (B. 343).

206 — Buste de la mère de Rembrandt (B. 349).

207 — Études de six têtes avec la femme de Rembrandt (B 365). — Trois têtes de femmes, dont une qui dort (B. 368). 2 p.

Toutes ces pièces sont belles épreuves.

208 — Copies, environ 30 p.

209 **Rigaud** (J.). Opérations de siége. 6 p. Marge.

210 — (D'après). Le Château de Grosbois, par Lépicié, grande vue avec costumes, voitures.

211 **Roubillac**. Études académiques de femmes couchées. 7 p. à la sanguine, d'après Parizeau.

212 **Rubens** (d'après). Le Triomphe de la Religion, très-grande p. en deux feuilles par Lauwers.

213 — Visitation de la Vierge, par P. de Jode.

214 — Martyre de saint Thomas, apôtre, par Neefs.

215 — Jugement dernier, par Van Orley.

216 — Adoration des Bergers, par Vorstermann et autres. 5 p.

217 **Saint-Aubin** (d'après Gab. de). La Guinguette, pantomime du théâtre italien, par Basan. Belle épreuve.

218 **Schenau**. Sujets enfantins. 5 p.

219 **Silvestre** (les). Scènes pastorales, Médée, Prométhée, scènes d'enfants, titres de paysages, par F. Silvestre.

220 — Paysages dédiés à M. Tallemant, par A. Silvestre, d'après Louis. 4 p. — Angélique et Médor, d'après Louis, par Chateau. Sup. épr. 5 p.

221 **Silvestre** (Israël). Vues de Paris et de France, Fréjus en 2 feuilles, plan de Monceau, etc. 27 p.

222 — Vues d'Italie, les églises de Rome, 47 p.
— Paris, Rouen, Toul, Grenade, Tolède, etc. 7 grandes vues

223 **Simonneau** major, d'après Leclerc. Allégorie sur le mariage de M. le duc de Bourgogne. Très-belle épreuve, grande marge.

224 **Soubeyran.** Son œuvre, titres, fleurons, vignettes, entourages, cartouches, camées, cornaline. 130 p. très-belles, plusieurs avec différences.

225 **Vanloo** (d'après). La Musique, la Tragédie, Enée et Anchise. 3 p.

226 — La Comédie; Apollon et Marsias. 2 p. Superbe épr. d'eau-forte pure, toute marge.

227 **Vernet** (d'après J.). Marines. 3 p.

228 **Vien** (J.) Loth et ses filles, très-belle épr. d'après de Troy. Sup. épr., marge.

229 **Watteau.** L'Enchanteur, gravé à l'eau-forte par un anonyme; la Villageoise, par Aveline. 2 p.

230 — Arabesques; le Bouffon; Pierrot; le Dénicheur de moineaux; la Cause badine. 5 p.

231 — Têtes, Chinois, etc. 13 p.

232 **Wille.** La Mort de Cléopâtre.

233 — L'Instruction paternelle.

234 Animaux par et d'après Berghem, P. Potter, M. de Bye, etc., etc. 34 p.

235 Têtes d'études, grav. d'après N. Poussin, Raphaël, etc. 25 p.

236 Têtes d'études lithog., fleurs, animaux. 30 p.

237 Lithographies diverses, paysages, sujets religieux, etc. Seront divisés sous ce numéro.

238 Vues et pièces historiques : seront divisées sous ce numéro.

239 Deux volumes de papier blanc.

240 Lots d'estampes de diverses écoles, vignettes, portraits, etc., en feuilles et encadrées, seront vendus au commencement ou fin des vacations.

ORNEMENTS.

241 **Babel**. Cartouches, cadres, entourages. 11 p. Sup. épr., marges. Rares.

242 **Bois**. En-tête et fins de pages, formés de groupes de fleurs et de fruits. 40 p. rares.

243 **Cossin** (L.). Portrait de L. Roupert, orfèvre à Metz, magnifique cahiers de six planches d'ornements d'orfévrerie. Très-belles épr., toute marge. 7 p.

244 **Huet** (d'après). Sixième cahier d'arabesques. 4 p. à la sanguine.

245 **Lepautre**. Pièce du sacre du roy, grande et belle pièce.

246 — Festin de Balthasar, vase, etc. 10 p.

247 **Saly**. Vases à l'eau forte. 28 p.

248 **Ornements divers**. Architecture, vases, etc. Berain, Charmeton, Lajoue, Oppenort, Pillement, etc., environ 80 p. Sera divisé.

PORTRAITS.

249. **Anonyme.** Voltaire en pied se promenant dans la campagne, à l'eau-forte, colorié. *Paris*, 1778, *avril*.

250 **Anselin**. La Belle Jardinière, d'après Vanloo (c'est le portrait de Mme de *Pompadour*). Superbe épreuve, toute marge.

251 **Aubert**. Mme de Grignan, d'après Mignard. — Mme de Sévigné, par Pelletier, d'après Lefèvre. 2 pièces.

252 **Audouin**. Louis XVIII, d'après Gros. — Autre, d'après David. 2 portraits en manteau royal; épr. avant la lettre,

253 **Balechou**. Mme de Châteauroux (la Force).

254 — Mme Louise-Elisabeth de France, duchesse de Parme (la Terre). Belle épr.

255 **Barbier**. Comte d'Estaing, — Frédéric II, — Joseph II, — J.-J. Rousseau. 4 pièces, très-belles épreuves.

256 **Beauvarlet**. Bouchardon (Edme), peintre, d'ap. Drouais. Belle épr., toute marge.

257 **Beisson**. Paisiello, d'après Mme Lebrun.

258 **Bervic**. Comte de Vergennes, sup. épreuve avant la lettre. *Bervic fecit* 1780, à la pointe. Rare. Glomisé.

258 bis. Louis XVI en manteau royal.

259 **Blooteling**. Marie, princesse d'Orange, d'après Lely.

260 **Bugey**, 1761. Victor-François, duc de Broglie, maréchal à cheval, d'après Loir. Belle épreuve, marge.

261 **Carmona** (S). Boucher, peintre.

262 — H. Collin de Vermont, peintre.

Ces deux portraits sont d'après Roslin et glomisés.

263 **Cars**. François Paul de Neufville Villeroi, archevêque de Lyon, d'après Grandon (le sage Fénelon).

264 **Cathelin**. P. Jeliotte jouant de la lyre, d'après Tocqué. Belle épreuve glomisée.

265 — Jean Paris de Montmartel, marquis de Brunoy, en pied, dans son cabinet, d'après Q. de La Tour. Belle épreuve rare.

266 — Joseph II, — L. Stanislas Xavier Monsieur, — Moncrif, — Querlon, — Racine, — Saint-Foix, — Voltaire. 9 p.

267 **Chereau**. Louis de Boulogne, peintre, d'après lui. Belle épreuve glomisée.

268 — N. Delaunay, directeur de la Monnaie des médailles, d'après Rigaud. Belle épreuve, toute marge.

269 — Melchior cardinal de Polignac, d'apr. Rigaud.

270 **Cochin** père et fils (par et d'après). D'Alembert, *Watelet*.

271 — Boissy, académicien, avant la lettre.

272 — Chauvelin (H.-P.), conseiller.

273 — C.-N. Cochin fils, *Daullé*, 1754.

274 — C.-N. Cochin, 1771, *Aug. de Saint-Aubin*.

275 — Guil. Coustou, sculpteur, *Saint-Aubin*.

276 — J.-S. Chardin, peintre, *Cars*.

277 — Gaspard Duchange. *Dupuis*.

278 — Mme Favart. *Flipart.* — M. Favart, par Litret, d'après Liotard. 2 p.

279 — David Hume. *Duhamel.*

280 — E. Jeaurat, peintre. *Martenasi.*

281 — C.-A. Jombert, libraire, *Saint-Aubin.*

282 — La Chalotais, *Moitte.*

283 — Guill. de la Motte-Piquet, *Saint-Aubin.*

284 — P. de la Place.

285 — J.-B. Lemoine le fils, *Dupuis.*

286 — Léonard Leroux, architecte, *Saint-Aubin.*

287 — L.-F.-Cl. Marin, *Fessard.*

288 — Marmontel, académicien, *Saint-Aubin.*

289 — N. de Montholon, *Nicolet.*

290 — J.-B.-M. Pierre, peintre, *Saint-Aubin.*

291 — P. Prault, typographe, *Cars.*

292 — D.-F. Prault fils aîné, *Cathelin.*

293 — J.-A. Rigoley de Juvigny, *Miger.*

294 — Louis de Silvestre, *Watelet.*

295 — Carlo Vanloo, *Daullé*, 1754.

Ces portraits sont beaux et presque tous avec marge.

296 **Daullé**. Ch. Coffin, d'après Fontaine. Belle épr. glomisée.

297 — F. de la Peyronie, chirurgien, d'après Rigaud.

298 — Catherine Mignard, marquise de Feuquière, tenant le portrait de Mignard. Sup. épr.

299 — Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, né en 1725, d'après Belle. Sup. épr., toute marge.

300 — Hyac. Rigaud peignant le portrait de sa femme.

301 — D'Aguesseau,—Fréd.-Auguste III,—Louis XV, 3 pièces.

302 **De Launay** (N.). Seb. Leclerc, — J.-F. de Troy. Deux beaux portraits avant la lettre, toute marge.

303 **Dickinson**. Napoléon Bonaparte, Ier consul, d'après Gros, en pied, manière noire. Épr. avant toute lettre.

304 **Drevet** (P.). René Franç. de Beauveau, archevêque, d'après Rigaud. Belle épr., marge.

305 — Samuel Bernard, très-beau portrait en pied d'après Rigaud, épreuve avant la ligne conseiller d'état.

306 — L.-H. de Bourbon, prince de Condé, d'après Gober. Belle épreuve.

307 — Guil., cardinal Dubois, d'après Rigaud. Très-belle épr., toute marge.

308 — Marie de Laubespine, femme de Nic. Lambert.

309 — Nicolas Lambert, président de la chambre des comptes.

310 — Hélène Lambert, femme de F.-M. de Motteville. Ces trois portraits d'après Largillière. Superbes épreuves.

310 bis. Louis XIV en manteau royal. Belle épreuve.

311 — Hyac. Rigaud, d'après lui. Belle épr., marge.

312 — F.-P. de Neuville Villeroi, archevêque de Lyon, d'après Santerre.

313 **Dupuis**. N. de Largillière, peintre, d'après Geulain, glomisé.

314 — (L.-A. Martinet, femme). Saint Grégoire dictant les inspirations du Saint-Esprit. Épreuve avant la lettre.

315 — Louis XV, statue en pied, par Lemoine, érigée à Rennes. Très-grande et belle épreuve.

316 — Louis XV, statue équestre, 1743 (Burdigalensis civitas), par Lemoine. Très-grande et belle épr.

317 **Du Vivier**, à Liége, Bertholet Flemale, peintre. Belle épreuve, rare, glomisée.

318 **Edelinck** (G). Franç. de Médicis, en pied, d'apr. Rubens. Épr. toute marge.

319 **Ficquet**. Arioste, avant toutes lettres, grande marge.

320 **Gaucher.** Son portrait, par A.-P. de B. — Anacréon, — Buffon, — Fénelon. 4 p.

321 **Henriquez.** M.-P. Bouvard, de l'Académie des Sciences. — Tête de la statue de Pierre le Grand. Deux p. belles, toute marge.

322 **Horthemels**. Jacques III, roi d'Angleterre. — Le même, en cuirasse, par Chereau. 2 p.

323 **Hubert.** Le comte de Buffon. Belle épreuve glomisée.

324 — Marins célèbres. 30 épr. 15 portraits différents.

325 **Lasne** (Michel). Michel Letellier. Très-belle épr.

326 — Henri II de Montmorency. Belle épr.

327 — Nic. Ysambert, docteur en théologie. Belle épr.

328 **Lemire**. Louis XV,— Louis XVI, — Poullain,— de Saint-Foix. 3 p.

329 **Lempereur.** Et. Jeaurat, peintre, d'après Roslin. — De Belloy, avec allégorie. 2 p.

330 **Maleuvre**. Flore sur des nuages prête à jeter des fleurs sur la terre. Très-belle épreuve avant la lettre, marge.

331 **Masson.** Em.-Théod. de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal. R. D. 14. Très-belle épr., marge.

332 — Turgot de Saint-Clair. R. D. 66.

333 **Meliny**. La Belle Source, d'après Nattier. Belle épreuve. (C'est, dit-on, Mme de Châteauroux).

334 **Miger**. Ant. Louis, chirurgien, d'après Chardin. Très-belle épreuve, grande marge.

335 — J.-F. Lioncy, — Pombal, — Sartine et princes de Bourbon. 7 p.

336 **Moitte**. H. C. marquis de Beringhen.— Ch. J. F Henault, d'après Saint-Aubin. 2 p.

337 **Moitte** (P.-E.). Louis XV, statue en pied par Pigale, érigée à Reims en 1765. Très-grande et belle épreuve.

338 **Nanteuil**. Ph.-Em. Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans. R. D. 34. Belle épreuve, 1er état.

339 — Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Condom. R. D. 45, 1er état, avec CONDOMENSIS. Rare.

340 — Fréd.-Maurice de la Tour-d'Auvergne, duc de Bouillon. R. D. 49. Belle épr., grande marge.

341 — Victor le Bouthillier, archevêque de Tours. R. D. 54. Belle épr., glomisée.

342 — Chapelain, académicien. R. D. 60. Belle épr., marge.

343 — Pierre Dupuis, garde de la bibliothèque royale. R. D. 88. Belle épr., marge.

344 — Fr. de Harlay Chanvallon, archevêque de Paris, R. D. 107. Belle épreuve, grande marge.

345 — Claude Joly, évêque d'Agen. R. D. 113. Sup. épreuve, avec le mot *Lothoringus*.

346 — Michel le Masle, chanoine de Paris. R. D. 126 Belle épr., 1er état.

347 — Michel Le Tellier, garde des sceaux. R. D. 132. Belle épr., marge.

348 —Dominique de Ligny, évêque de Meaux. R. D. 145 Belle épreuve.

349 — Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne. R. D. 164. Belle épr.

350 — Jules Mazarin, cardinal. R. D. 182.

351 — Louis de Vendôme, duc de Mercœur. R. D. 189. Ce beau portrait fut gravé par Nanteuil à l'âge de 19 ans.

352 — François Molé, abbé de Sainte-Croix, de Bordeaux. R. D. 195. Belle épr.

353 — Anne-Marie d'Orléans Longueville, duchesse de Nemours, d'après Beaubrun. R. D. 200. Sup. épreuve d'un portrait rare.

354 — Pierre Poncet, conseiller d'État. R. D. 215. Épr. toute marge.

355 — Denis Talon. R. D. 228.

356 — Le même buste, grandeur naturelle. R. D. 229. Belle épr., 1er état.

357 — Henri, vicomte de Turenne, maréchal. R. D. 232.

358 **Petit**. J. Fréd. Phelippeaux, comte de Maurepas, en pied, d'après Vanloo fils. Belle épr., marge.

359 **Poilly** (F. et N. de). Louis XIV, d'apr. F. P. Georgius, et d'apr. P. et N. Mignard. 4 portr. différents glomisés.

360 **Rousselet** (G.). Pierre Seguier, soutenu par Minerve et par Hercule terrassant l'envie, d'après Ch. Lebrun.

361 **Saint-Aubin** (Aug.). Amelot, avant la lettre, glomisé. — Dorat, — Gluck, — Helvetius, — Linguet, Rousseau, — Voyer-d'Argenson, etc. 9 p.

362 **Savart**. La Bruyère. — Le Tasse. 2 p.

363 **Schuppen** (Van). Marie-Felice des Ursins, duchesse de Montmorenci, fondatrice du monastère de la Visitation de Moulins.

364 **Simonneau**. Martin de Charmois, d'apr. Bourdon (directeur de l'Académie de peinture, glomisé.

365 **Surugue**. Louis de Boulogne le père, peintre, d'après Mathieu. Belle épr. glomisée.

366 **Surugue** le fils (Louis), René Fremin, d'apr. de La Tour. Épr. glomisée.

367 **Tardieu** (Nic.). N. le Camus, d'apr. Rigaud.

368 **Tardieu** (J.-N.). Robert le Lorrain, sculpteur, d'apr. Nonotte.

369 **Teucher**. P.-G. L'Hôpital, d'apr. Tocqué. Belle épreuve.

370 **Thomas**. Le comte de Saint-Germain, célèbre alchimiste. Superbe épr., toute marge. Rare.

371 **Thomassin**. Le cardinal Fleury, soutenu par Diogène.

372 — Louis XIV soutenu par Minerve et planant au dessus des Arts, d'apr. de Boullogne.

373 **Trouvain**. J. Jouvenet, peintre, d'après lui.

374 — J. Pesne, peintre, d'après lui. Belle épreuve glomisée.

375 **Vangelisty** et autres. 37 portraits de personnages célèbres, in-4°, toute marge.

376 **Vermeulen**. N. de Catinat, maréchal de France. Belle épr., marge.

377 — Bardo Bardi Magalotti, gouverneur de Valenciennes. Très-Belle épr., marge.

378 — N. Vander Borcht, d'apr. Van-Dyck. Épreuve, marge.

379 **Wille**. Poisson, marquis de Marigny. Belle épr.

380 — J. B. Massé, peintre et graveur, d'apr. Tocqué.

381 Marlboroug (baron Churchill, duc de), — Eugène de Savoie. 2 beaux portraits à mi-corps glomisés.

382 Montesquieu (Charles de Secondat, baron de), gravé à Florence par Faucci, 1767. Belle épreuve glomisée.

383 Contemporains étrangers, lithog. par Mauzaisse et Grevedon, liv. 1 à 6. — 23 portr., titres, texte et *fac-simile* d'écriture.

384 Portraits gravés par Amb. Tardieu pour la biographie des naturalistes. 100 portraits sur Chine.

LIVRES A FIGURES.

385 **Hooghe** (Romyn de). Guerres de Flandres en trois parties, 22 batailles et prise de Valenciennes, Lépante, Maëstricht, Tournay, Anvers, le Pont Farnèse, Coveinstein, Entrée à Paris, Corbeil, Aumale, Caudebec, retraite, etc., etc. 6 portraits et 3 titres, en tout 31 p. Cartonné.

386 Faits mémorables des empereurs de la Chine, gravés par Helman, dédiés à Madame, 24 p. in-4°, avec titre contenant son portrait et texte gravé, d.-rel.

387 Tableaux du temple des muses, par M. de Marolles, abbé de Villeloin, 1655, avec le portrait de Favereau. 60 p. Belles épr., marge.

388 Raccolta di alcuni disegni, gravés par Bartolozzi, d'après Guerchin et autres. 32 p. Très-bel exemp. imp. en bistre et noir. Carton. C'est le 21 vol. de l'édition de Piranesi.

389 Book of the Boudoir, de la cour de la reine Victoria, 1841. 12 portraits gravés des plus célèbres beautés d'Angleterre, riche reliure, grand in-4°.

390 Picturesques tour of the Seine, de Paris à la mer, avec texte historique et descriptif. 24 vues coloriées, cartes, titres, d -rel.

391 Scènes de la Révolution de Berthault. 34 p. Carton oblong

392 **Vues** de Grèce pour le voyage de M. de Choiseul Gouffier, etc. 107 p. réunies dans un volume de papier carton.

393 — De Suisse, par Née et Masquelier, etc. 90 p. réunies dans un volume de papier carton.

394 — De Bade, lith. in-4°. 22 p. dans un étui.

395 Les Bords de la Loire, 40 vues lithog., par Dagnan, avec ton de Chine, d.-rel.

396 Nantes et ses environs, par Deroy. — Tombeau de François II et de Marg. de Foix. — Archives curieuses de Nantes, publications de Forest et Sebire, etc. 63 p., vol. carton.

397 Atlas de Bretagne, 1769, en 20 pl.

398 Album bordelais, 8 livraisons, 24 pl. lithog. par Gustave de Galard et texte.

399 Le Capitaine Lascar ou les Corsaires, 24 p. par Beaujan, sur Chine, avec texte broché.

400 **Perelle**. Paysage. 26 p. vol. oblong.

401 **Sadeler.** Paysages d'après P. Bril, etc. 28 p. vol.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 13402

ILAP85-D 3755

PORTRAITS DIVERS

GRAVÉS

PAR AMBROISE TARDIEU

OVALE IN-8°.

Papier format in-4°. — Chaque : 25 centimes.

Addison, poëte dram. angl.
Aguesseau (H. F. d'), chancel.
Aignan (Et.), poëte lyrique.
Alembert (d'), académicien.
Alfieri (V.), poëte dramat.
Amyot (J.), évêque.
Andrieux, poëte dram., académ.
Arioste (L.), poëte italien.
Azaïs (P. H.), philosophe.
Balzac (J.-L. Guez de), acad.
Becker, général.
Belliard, général.
Berchoux, littérateur.
Berthollet, chimiste. Pair.
Bessières, maréchal.
Boileau-Despréaux.
Chasseloup de Laubat, général.
Choiseul (duc de), pair.
Colomb (Christophe).
Corneille (P.), poëte dram.
Cousin (Victor), acad.
Daunou, historien.
Dessolles, général.
Diderot, littérateur.
Etienne, poëte dram.
Fénelon, archevêque.
Français de Nantes, comte.
Gouvion Saint-Cyr, général.
Grimm (F.-M.), critique.
Horace.
Jay (Antoine), historien.
Jouy, poëte dram.
Juvenalis, poëte satyrique.
Kellermann, général, pair.
Kellermann fils, général, pair.
Klein, général, pair.
Labbey de Pompierre, député.
La Bruyère (Jean de).
Lafayette, général, député.
La Fontaine (Jean de),
Laplace (marquis de), acad.
Le Brun (prince), pair.
Lefèvre, maréchal.
Lemontey, historien.
Louis (baron), ministre.
Massillon.
Molière.
Montaigne.
Montesquieu (Ch. Secondat de).
Mortier, maréchal.
Moustalon.
Mozart.
Murat (Joachim).
Napoléon, empereur.
Ovide, poëte latin.
Pelet de la Lozère.
Percy.
Philippe II, roi d'Espagne.
Piron, poëte comique.
Pradt (D. Dufour de), archev.
Racine (Jean).
Rampon, général.
Regnard, poëte comique.
Reille, général.
Ricard, général.
Rollin, historien.
Rossini (Joachim).
Rousseau (J.-B.).
Rousseau (J.-J.).
Saint Augustin.
Saint Bernard.
Saurin (Jacques).
Scott (Walter).
Sébastiani, général.
Séguier, chancelier.
Ségur (comte de), pair.
Soules, général.
Suchet, maréchal.
Tissot (P.-F.), poëte et prosateur.
Tite Live, historien latin.
Virgile.
Voltaire.

Caylus (Marg. de Valois, comt. de).
Dacier (Anne Lefèvre).
Gay (Sophie).
Sévigné (marquise de).

Chaque : 50 centimes.

SE TROUVE CHEZ VIGNÈRES, 1, RUE BAILLET, A PARIS.

Imp. Renou et Maulde.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1858 Dec. 9 PaDeE c.1
Hotel Dro/Tableaux et dessins, es
85-P3755

3 3125 01147 2179